

QOPH – Pyrola

Releasedatum 040519

Qoph - Sveriges hemligaste patrull? Synopsis: Laboratoriet har existerat i snart 10 år i en suspekt källarlokal på Lidingö. Fyra unga män med en tydlig vision om ingenting och allting på en och samma gång, spejar på omvärlden genom ett milslångt kalejdoskop.

”Pyrola”, ett purfärskt avtryck från Stockholmsbandet Qoph som här levererar ett nytt, råare och rockigare sound än tidigare. Producenten Per Wikström (Nicolai Dunger, Backdraft, David Fiuczynski’s KIF, etc.) har medvetet fokuserat inspelning och produktion på att återspegla den energi och livekänsla som gjort bandet vida beryktat genom åren. Med en finurlig flirt med svunnen rock och nutida våghalsade exkursioner å la Trans Am och Mars Volta, ställer sig **Qoph** i förgrunden av den svenska ”Psykedelia-nouveau” scenen.

Öppningsspåret **Woodrose**, en luftig menuett i 5/4+6/4 takt, anslår stämningen direkt. En lekfull sångmelodi dansar lättsamt som en fjärl över en ljudbild närbesläktad med hin håle själv. **Korea**, eller närmare bestämt Nordkorea, dit gitarristen Filip självmant begav sig på semester för att inspektera den sista stängda stalinistiska diktaturen, tar oss med på en svindlande resa genom morgonstillhetens land. Kontrasterande **Stand my ground** benar ut essensen ur rocken. Med pedalen i botten kastas lyssnaren ut i jamlandskap där karaktärer som Allman Brothers och Santana huserar. **”Pyrola”** vågar ta ut svängarna utan att helheten går förlorad.

Historik: Ursprungligen hopkommen som en instrumental rocktrio, svetsades bitar samman med fokus på frenesi och explosionsartad blues. Instrumentalrock i mitten av 90-talet stal lika mycket utrymme i media som Takano-overaller och Kärnkraft nej tack. Opportunt läge att slå sig in i genren tyckte Filip Norman, Patrik Persson och Federico de Costa. ”Kom tillbaks när ni köpt en flannelskjorta” sa välinformerade källor på stan. Tankar utvecklades till melodier och ord på modersmålet när Robin Kvist anslöt sin stämma till bandet 1996. Bandets unika sound utvecklades under den följande tidens många klubbspelningar runtom Sverige. Debutalbumet, ”Kalejdoskopiska Aktiviteter” (Record Heaven, 1998), såldes i några tusen exemplar världen över till individer varav många inte förstod svenska men gillade musik ändå. **”Pyrola”** däremot, har, för att glädja dem som ogillar svensk lyrik, samt för att undvika onödiga kopplingar till rödvinsvänstern, förlänats en ny språkdräkt - engelska.

I enighet med den framtidstänkaranda som genomsyrar dagens musikbransch, ges **Pyrola** nu ut på den egna etiketten Kaleidophone Records. Pyrola kommer även ut i ett ädelt dubbelvinyllformat (med 3 bonusspår) på tyska etiketten Nasoni Records.

Qoph är: Filip Norman – gitarrer, sång och etniska instrument, Federico de Costa – trummor, sång & percussion, Robin Kvist - sång & flöjt, Patrik Persson – bas, Moog. Viss hjälp och inspiration har erhållits från sådana som Niklas Barker – Mellotron (Anekdoten), Joakim Svalberg – Clavinet, Moog (Glenn Hughes, Yngwie Malmsteen), Mats Öberg – Moog (Mats/Morgan, Frank Zappa), Dennis Berg – Electronic bite alarm (Abramis Brama), Simon Steensland – Theremin, Per Wikström - slagverk.

För bokning och information: Fillip Norman 070-4231707 <http://www.qoph.nu> <http://www.megarock.se>
<http://www.nasoni-records.com>